

SINIF	DERS	KONU	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA
9	Görsel Sanatlar	9.1.4. Müzelerde İnceleme ve Uygulama 9.2.4. Perspektif	9.1.4.1. Türkiye’de ve dünyada müzeciliğin gelişimini açıklar. 9.1.4.2. Müze çeşitlerini açıklar. 9.1.4.3. Müzelerin ve sanat galerilerinin önemini açıklar. 9.1.4.4. Kültürün geleceğe aktarılmasında sanat eserlerinin değer ve önemini açıklar. 9.1.4.5. Sanat eserlerini ve kültürel değerleri korumanın önemini açıklar. 9.2.4.1. Çevresindeki obje ve mekânlardaki perspektif görünümleri algılar. 9.2.4.2. Çizgi ve renk perspektifine, çevresinden ve sanat eserlerinden örnekler verir. 9.2.4.3. Çalışmalarında tek ve çift kaçıslı perspektifi uygular. 9.2.4.4. Çalışmalarında renk perspektifini uygular.	Rahmi Pehlivanlı Müzesi Taş Mektep Çeşnigir Köprüsü Haydar Sultan Türbesi Tarihi Çeşme Hacı Taşan Kültür Merkezi İl Kütüphane Binası Fişek Barut Fabrikası Kibrithane Binası Sulu Mağara Haydar Sultan Türbesi Kırıkkale Evleri Kırıkkale Tarihi Gar Binası Nur Camisi Tarihi Kültür Merkezi Tarihi Çınar Ağaçları Gelecek Sızsiniz Kop Öğrenme Merkezi İl Eğitim Tarihi Müzesi	Köprünün sağ uzunluğu ile sol uzunluğu simetrik. Alttan bir doğru ile birleştirdiğimiz zaman karşımıza geniş açılı bir ikizkenar üçgen çıkar. Ayrıca bu iki kenarın toplamı taban uzunluğundan büyük farkları ise taban uzunluğundan küçüktür. En büyük kenarı taban uzunluğudur. En büyük açısı ise taban açısının karşısındaki açıdır. Yapı ve şekil bakımından birbirine benzer oldukları için üçgenlerde ve dörtgenlerde eşlik ve benzerlik konusuna örnektir. Çeşitli oranlarda veya yüzdelerde demir, kalsiyum, magnezyum, gümüş, sodyum, lityum ve vanadyum içerir. Buda oran orantı yüzde ve karışım problemlerine örnektir.