

SINIF	DERS	KONU	KAZANIM	Mekân	AÇIKLAMA
5-6-7-8	Türkçe	Milli Kültürümüz Zaman ve Mekân	T.5-8.1.3. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler. T.6.1.4. Dinledikleri/ izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.	Kozlu Höyük	Höyük, ulaşım açısından rahattır ancak gidilen yerde höyük ile ilgili alakalı herhangi bir kalıntı dahi bulunmamaktadır.
		Milli Kültürümüz Hak ve Özgürlükler Sanat	T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar. T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır. T.6.3.26. Metin türlerini ayırt eder.	Şeyh Şami Cami	Geçmiş dönem mimarisi açısından önemlidir. Tasavvufi açıdan önem arz etmektedir.
		Erdemler Teması Milli Kültürümüz Zaman Ve Mekân Sanat	T.6-8.1.3. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler. T.7.1.9. Dinlediklerinde/ izlediklerinde başvuru düşünceyi geliştirme yollarını tespit eder. T.5-8.1.11. Dinledikleriyle/ izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir. T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar. T.5-8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular. T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.	Delice Ahmet Ağa Konağı	Delice Ahmet Ağa Konağı, ulaşım kolaydır ancak konak bakımsızdır. Geçmiş dönem mimarisine ışık tutuyor. Yeni neslin eski mimari tarzını ve köy konaklarını görmesi geçmişle olan bağlarını kuvvetlendirecektir. Ayrıca bu kültürümüze ait kelimeleri de öğrenecektir.
		Milli Kültürümüz Sanat	T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular. T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar. T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.	Arslan Bey Konağı Tayyar Ağa Konağı	Arslan Bey Konağı, ulaşım kolay ancak konak ziyarete kapalı. Türk kültürünü yansıtan bir eser. Tayyar Ağa Konağı, ilçeye 4 km uzaklıkta. Ulaşım kolay. Konak 150 yıllık ve içi görülmeye değer ki aynı zamanda bakımlı. Konakta geçmişe ışık tutan eşyalar vardır ve konak müzeyi andırmaktadır. Konak özel mülkiyet ve giriş izne bağlıdır. Konak içinde eski dair görülmeye değer eşyalar var.

5-6-7-8	Türkçe	<p>Erdemler Teması</p> <p>Milli Kültürümüz</p> <p>Zaman Ve Mekân</p> <p>Sanat</p> <p>Birey Ve Toplum</p>	<p>T.6-8.1.3. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.7.1.9. Dinlediklerinde/ izlediklerinde başvuru düşünceyi geliştirme yollarını tespit eder.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleriyle/ izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.5-8.3.3. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.</p>	Çerikli Cami	<p>Çerikli cami ulaşımı zor. Eser bakımsız ve sahihsiz durumda. Pencerelere tarihi esere yakışmayacak şekilde pvc takılmış ve esere yakışmamış. Ulaşım zor. Kapı girişinde Osmanlıca yazı var.</p>
		<p>Milli Kültürümüz</p> <p>Hak Ve Özgürlükler</p> <p>Sanat</p>	<p>T.5-8.1.5. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleriyle/ izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.5-8.3.3. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.</p>	Ballıseyh Camii	<p>Ballıseyh cami Ballıseyh ilçe merkezindedir ve ulaşım kolaydır. Cami ziyarete açıktır. Caminin içi görülmeye değerdir.</p>
		<p>Milli Kültürümüz</p> <p>Millî Mücadele Ve Atatürk</p>	<p>T.5-8.1.5. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleriyle/ izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p>	Fişekhane	<p>Bina ilçe merkezinde olup ulaşım açısından ve ziyaret açısından hiçbir sorunu yoktur. Eserin farklı amaçlarda kullanılmıştır. Yukarıda bahsedilen ilgili temalarla alaka kurulabilir.</p>

5-6-7-8	Türkçe	<p>Erdemler</p> <p>Millî Kültürümüz</p> <p>Birey Ve Toplum</p> <p>Kişisel Gelişim</p> <p>Duygular</p> <p>Sanat</p>	<p>T.5-8.1.5. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleri/le/ izledikleri/le ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.</p> <p>T.5.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.5.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.7.3.29. Metin türlerini ayırt eder.</p>	Rahmi Pehlivanlı Müzesi	<p>Müze şehir merkezinde ve ulaşım sorunu yoktur. Rahatlıkla gezilebilir. Kırıkkale'nin tanınmış ünlü Rahmi Pehlivanlı'nın hayatı geçtiği konaktır. Ressamın hayatı fotoğraflarla desteklenmiştir. Ressamın ailesi Rahmi Pehlivanlı'nın ressam olmasını istememektedir ki buna rağmen azmi ile ressam hayaline kavuşmuştur. Ayrıca konak Osmanlı mimari tarzından ve konak yaşamından bilgi vermektedir. Konak restore edilmiştir.</p>
		<p>Erdemler</p> <p>Millî Kültürümüz</p> <p>Birey Ve Toplum</p> <p>Sanat</p> <p>Birey Ve Toplum</p>	<p>T.6-8.1.3. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.7-8.1.9. Dinlediklerinde/ izlediklerinde başvuru düşünceyi geliştirme yollarını tespit eder.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleri/le/ izledikleri/le ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.5-8.3.3. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.</p>	Keskin Merkez Cami	<p>Cami Selçuklu mimarisine örnektir. Günümüze kadar gelmiştir. Ancak restore edilirken caminin aslının zarar gördüğü söylenmektedir. Bu da tarihi eserlere yeteri kadar özen gösterilmediğini gösterir. Buna rağmen caminin ayakta kalması ve günümüze ulaşması gelecek kuşakların tarihini öğrenmesi açısından önem arz etmektedir. Cami şehir merkezinde ve daima açıktır.</p>
		<p>Millî Kültürümüz</p> <p>Hak Ve Özgürlükler</p>	<p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleri/le/ izledikleri/le ilgili görüşlerini bildirir.</p>	Haydar Sultan Türbesi	<p>Haydar Dede söylenildiğine göre Horasandan gelme olup Bektaşî tarikatına mensuptur. Türbe on iki gen olup 12 simgelemektedir. Türbede kükürtlü kaynak su bulunmaktadır ve zihinsel hastalıklara iyi geldiğine inanılmaktadır. Söylenildiğine göre büyük çaplı savaşlarda daha doğrusu Türklerin katılmış olduğu savaşlarda suyun çekildiği söyleniyor. Türbe ziyarete açıktır. Alevi-Bektaşî kültüründen hareketle türbe aynı zamanda hoşgörü timsalidir.</p>

5-6-7-8	Türkçe	<p>Erdemler</p> <p>Millî Kültürümüz</p> <p>Birey Ve Toplum</p> <p>Sanat</p> <p>Birey Ve Toplum</p>	<p>T.-5-8.1.14. Dinleme stratejilerini uygular</p> <p>T.5-8.2. Konuşma</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.7.3.29. Metin türlerini ayırt eder.</p>	<p>Keskin Taş Mektep (Hacı Taşan Kültür Merkezi)</p>	<p>II. Abdülhamit tarafından kız mektebi olarak yapılmış daha sonra 2013 ' ten itibaren de Hacı Taşan Kültür Merkezi olarak kullanılmaktadır. Kültür merkezi mesai saatleri içerisinde sanat hizmet etmektedir. (bağlama, keman kursları vs.) Kültür merkezine Hacı Taşan'ın akrabaları hizmet vermektedir. Gerekli şartlar sağlandığında akşamları da halk türküsüne ve kültürüne ait eserler icra edilmektedir. Geçmiş kültürümüzün yeni kuşaklara aktarıldığı önemli bir yerdir. Halk kültürünün canlı canlı yaşatıldığı ve aslına hizmet bir mekândır. Gün içerisinde gezilip görülebilir. Kültür turizminin uğrak yerlerindedir. Ayrıca şiirlerde ve türkülerde geçen arı Türkçeye dikkat çekilebilir.</p>
		<p>Millî Kültürümüz</p> <p>Millî Mücadele Ve Atatürk</p> <p>Sanat</p>	<p>T.5-8.1.3. Dinlediklerini/ izlediklerini özetler.</p> <p>T.5-8.1.4. Dinledikleri/ izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.</p> <p>T.5-8.1.11. Dinledikleriyle/ izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.</p> <p>T.5-8.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2. Konuşma</p> <p>T.5-8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.</p> <p>T.5-8.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.</p> <p>T.5.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.</p> <p>T.5-8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.</p> <p>T.5-8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.</p> <p>T.5-8.2.6. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.</p>	<p>Çeşnigir Köprüsü</p>	<p>Çeşnigir köprüsü Yavuz Sultan Selim 'in Mısır seferi üzerine yapılmış, kemerli bir yapıdır. Sürekli ziyaret edilebilir. Osmanlı mimarisi ile ilgili görsellik sunar. Görülmeye değer bir eserdir.</p>