

SINIF	DERS	KONU	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA
5	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	Mimarimizde Dinin izleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler.	Kozlu Höyük	Roma dönemi tarihi ve inançları konusunda bilgiler verilebilir. Ancak görünürde somut kalıntılar pek olmadığı için çocuklar açısından zihinlerde soyut kavramlarla ifade edilir.
		Edebiyatımızda Dinin İzleri Örf ve Âdetlerimizde Dinin İzleri	5.5.3. Edebiyatımızdan dinin izlerine örnekler bulur 5.5.4. Örf ve âdetlerimizde yer alan dinî unsurları fark eder	Gelincik Kayası	Efsane, rivayet ve gerçek bilgi açısından değerlendirme yapılarak konu aktarılabilir.
		Mimarimizde Dinin izleri, Camiyi Tanıyalım	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler.	Şeyh Şami Cami Çerikli camisi Balıseyh Camii Keskin Merkez Cami	Caminin tarihi yapısı temel alınarak o dönemin kültürel ve dini inançları üzerinden bilgiler paylaşılabilir
		Mimarimizde Dinin izleri Örf ve Âdetlerimizde Dinin İzleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler 5.5.4. Örf ve âdetlerimizde yer alan dinî unsurları fark eder	Delice Ahmet Ağa Konağı Arslan Bey Konağı: Tayyar Ağa Konağı	Tarihi evlerin günümüz evlerle mimarisinin karşılaştırılması ve bu mimarinin dini inanç ve kültürel yapıyla ilişkilendirilmesi.
		Mimarimizde Dinin izleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler.	Fişekhane	Anadolu'da Hıristiyanlık ve İslam'dan sonraki sürecin dini yapı ve mimaride değişim ve dönüşüm süreci bağlamında öğrenciler aydınlatılabilir. Kiliseden cami veya okula çevrilen yapılarla olduğu gibi bırakılan Türkiye'deki kiliselerin de karşılaştırması bağlamında ders Müslüman Türklerin fethettikleri yerlerde gayri Müslimlere yaklaşımı üzerinden değerlendirmeyi hak edecek şekilde amacına ulaşabilir.
		Mimarimizde Dinin izleri/ Edebiyatımızda Dinin İzleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler. 5.5.3. Edebiyatımızda yer alan dinî motifleri inceler.	RAHİMİ PEHLİVANLI MÜZESİ	Din de sanat yapıtlarının çeşitleri ve bunlardan resmin yeri bağlamında konu incelenebilir.
		Örf ve Âdetlerimizde Dinin İzleri	5.5.4. Örf ve âdetlerimizde yer alan dinî unsurları fark eder	Keskin Taş Mektep(Hacı Taşan Kültür Merkezi)	Sözlü kültür geleneğinde inançların değeri ve etkileri bağlamında konu ele alınabilir.
		Mimarimizde Dinin izleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler.	Çeşnigir Köprüsü	Tarihimizden izler bırakan bu yapıtların korunması, önemi konusunda bilincin oluşmasının insanda manevi ve milli duyguların oluşmasına yansımalarını edindirmeye katkılar bağlamında konu ele alınabilir.
		Çevremizde Dinin İzleri	5.5.1.Çevremizde yer alan dinî motifleri inceler	KÜ Güzel Sanatlar Fakültesi	Din, sanat ilişkisi bağlamında konunun ele alınması İslâm dininin resim, heykel ve sanata yaklaşımı üzerinde analiz yapma.
		Mimarimizde Dinin izleri	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler	Tarihi Demir Köprü	Tarihi eserlerin yapılışıyla ilgili neden, şart ve amaç- sonuç ilişkisi kurar. Milli mücadele ve vatanseverlikle ilgili konuşma stratejilerini ve beden dilini aktif kullanır.
		Mimarimizde Dinin izleri, Camiyi Tanıyalım	5.5.1. Mimarimizde yer alan dinî motifleri inceler	Nur Cami	Çevremizde yer alan mabetlerin mimari yapısına dikkat çekilerek ifade ettiği anlam üzerinde düşünür. Cami-cemaat kavramları ve tarihten bugüne toplumun üzerindeki manevi etkilerinin öneminden bahseder.

6	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	Temel Değerlerimiz: Vatan, Millet ve Bayrak Sevgisi	6.5.1. Toplumumuzu birleştiren temel değerleri fark eder.	Fişekhane	Anadolu'da Hıristiyanlık ve İslam'dan sonraki sürecin dini yapı ve mimaride değişim ve dönüşüm süreci bağlamında öğrenciler aydınlatılabilir. Kiliseden cami veya okula çevrilen yapılarla olduğu gibi bırakılan Türkiye'deki kiliselerin de karşılaştırması bağlamında ders Müslüman Türklerin fethettikleri yerlerde gayri Müslimlere yaklaşımı üzerinden değerlendirmeyi hak edecek şekilde amacına ulaşabilir.
		Temel Değerlerimiz; Peygamber ve Ehl-i Beyt Sevgisi	6.5.1. Toplumumuzu birleştiren temel değerleri fark eder.	Haydar Sultan Türbesi Topal Dede Türbesi	Türbeler ve mezarları ziyaretin halkın inançlarına etkileri, önemi ve sınırları. İslam'da türbeler ve mezarları ziyaretin sınırları bağlamında bu mekân model alınarak konu irdelenebilir. Ayrıca türbenin Alevilik-Bektaşilik inancındaki yeri, İslâm düşüncesinde yorum farklılıklarının sebepleri bağlamında ele alınır.
		Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Daveti: Mekke Dönemi / İlk Vahiy: Yaratan Rabb'inin Adıyla Oku!	6.4.1. Hz. Muhammed'in (s.a.v.) davetinin Mekke Dönemini değerlendirir	Keskin Kütüphanesi	Okumak ve İslam'ın okumaya verdiği önem bakımından kütüphanelerin yeri ve önemi olarak konu değerlendirilebilir.
		Temel Değerlerimiz: Vatan, Millet ve Bayrak Sevgisi	6.5.1. Toplumumuzu birleştiren temel değerleri fark eder.	Tarihi Demir Köprü	Tarihi eserlerin yapılışıyla ilgili neden, şart ve amaç- sonuç ilişkisi kurar. Milli mücadele ve vatanseverlikle ilgili konuşma stratejilerini ve beden dilini aktif kullanır.
		Temel Değerlerimiz: Vatan, Millet ve Bayrak Sevgisi	6.5.1. Toplumumuzu birleştiren temel değerleri fark eder.	Kırıkkale Silah Müzesi Eğitim Tarihi Müzesi:	Vatanseverlik, dinin vatan-bayrak ve şehitliğe yüklediği anlam üzerinde düşünmek ve ifade etmek.
7	Din Anlayışındaki Yorum Farklılıklarının Sebepleri / İslam Düşüncesinde Tasavvufi Yorumlar;	7.5.1. Dinin farklı yorum biçimleri olabileceğinin farkına varır. 7.5.2. İslam düşüncesinde ortaya çıkan yorum biçimlerini sınıflandırır. 7.5.3. Kültürümüzde etkin olan tasavvufi yorumları ayırt eder. 7.5.4. Alevilik-Bektaşilikle ilgili temel kavram ve erkânları açıklar.	Haydar Sultan Türbesi Topal Dede Türbesi	Türbeler ve mezarları ziyaretin halkın inançlarına etkileri, önemi ve sınırları. İslam'da türbeler ve mezarları ziyaretin sınırları bağlamında bu mekân model alınarak konu irdelenebilir. Ayrıca türbenin Alevilik-Bektaşilik inancındaki yeri, İslâm düşüncesinde yorum farklılıklarının sebepleri bağlamında ele alınır.	

8	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	Kader ve Evrendeki Yasalar: Fiziksel Yasalar	8.1.1. Kader ve kaza inancını ayet ve hadislerle açıklar.  8.1.3. Kaza ve kader ile ilgili kavramları analiz eder.	Çömelek Kayalığı Karaahmetli Tabiat parkı	Doğanın ve doğadaki görülmesi gereken bu tür yerlerin insanın yaratıcılığı olan ilişkisi, şehir ve kırsal alanda tefekkür ve düşünme şeklinin çok yönlü olarak ele alınması bağlamında dersle ilişkisi kurulabilir.
		Emek ve Rızık	8.1.1. Kader ve kaza inancını ayet ve hadislerle açıklar.  8.1.2. İnsanın ilmi, iradesi, sorumluluğu ile kader arasında ilişki kurar.  8.1.3. Kaza ve kader ile ilgili kavramları analiz eder.	Delice tuz fabrikası	Tabiatın insanlara sunduğu imkânları keşfederek, Doğa- insan- üretmek- rızık bağlamında insanın aklını kullanarak doğayı kendisine faydalı hale getirmesine şahit olur.
		Emek ve Rızık	8.1.1. Kader ve kaza inancını ayet ve hadislerle açıklar.  8.1.2. İnsanın ilmi, iradesi, sorumluluğu ile kader arasında ilişki kurar.  8.1.3. Kaza ve kader ile ilgili kavramları analiz eder.	Seramik atölyesi	Doğa- insan- üretmek- rızık bağlamında insanın aklını kullanarak ortaya koyduğu eserler ve bunun maddi ve manevi faydaları.
		Sınıf, Emek ve Rızık	8.1.1. Kader ve kaza inancını ayet ve hadislerle açıklar.  8.1.2. İnsanın ilmi, iradesi, sorumluluğu ile kader arasında ilişki kurar.  8.1.3. Kaza ve kader ile ilgili kavramları analiz eder.	Denta Tekstil Fabrikası Tüpraş	İzlediklerini değerlendirir ve izledikleriyle sorular oluşturur. Yeni kelimeler öğrenir. Adalet, alın teri ve görev bilinci ile ilgili hazırlıklı konuşma yaparak beden dilini etkin kullanır.